

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 им. А.С. Пушкина»
г. Минусинска Красноярского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ №3»
Протокол №16 от 09.07.2022г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ «СОШ №3»
Курьпова С.А.
Приказ № 01-32-278 от 05.08.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЫ»

Уровень программы – стартовый

Возраст обучающихся – 6-17 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

МОБУ «СОШ № 3» г. Минусинска

Гаева Ксения Евгеньевна.

Минусинск 2022

Содержание

Раздел №1

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный план 1 группы.....	5
1.3.2. Учебный план 2 группы.....	7
1.3.3. Учебный план 3 группы.....	9
1.3.4. Содержание учебных планов.....	13

Раздел №2

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.....	26
2.2.2. Оценочные материалы.....	26
2.2.3. Методические материалы.....	26
2.2.4. Список литературы.....	27

Раздел №1

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы	Художественная
Актуальность программы	технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.
Отличительные особенности программы	Театральная студия имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.
Адресат программы	Программа театральной студии адресована на учащихся 1-9 классов, возраст 7-17 лет. Данная возрастная группа отличается повышенной творческой активностью, необходимостью в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками, повышенным интересом к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям. Подростковый возраст – это период интенсивного формирования самооценки. Занятия в театральной студии позволяют создать для каждого ситуацию успешности, поверить в собственные силы и возможности.
Объём и срок освоения программы	Программа реализуется на протяжении 3 лет.
Формы обучения	Очная с использованием электронного обучения и дистанционных технологий
Особенности организации образовательного процесса	Форма объединения: театральный клуб Возрастная категория: (6-17 лет) Количество групп: 3 Состав группы: постоянный
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	

Промежуточная аттестация	Форма аттестации: тестирование, этюды. Форма отслеживания образовательных результатов: дневник наблюдения. Форма предъявления образовательных результатов: показ спектакля. Оценивается: зачёт/незачёт
---------------------------------	--

1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование гармонично развитой личности средствами театрального искусства

Задачи	Планируемые результаты
Развить коммуникативную компетенцию обучающихся посредством театрализованной деятельности	Личностные: участники театральной студии успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми. Метапредметные: участники театральной студии обладают навыками проецирования имеющегося коммуникативного опыта в новые условия применения в рамках театрализованной деятельности. Предметные: имеют представление о видах общения в театральном искусстве
Формировать познавательную компетенцию обучающихся: обогащать художественный кругозор, знакомить с элементами сценической грамоты, словарём театральных терминов	Личностные: сформированы устойчивая мотивация обучающихся к самосовершенствованию в области актёрского мастерства, навыки объективной самооценки, умение достигать поставленной цели. Метапредметные: обучающиеся способны к реализации полученных знаний и практического опыта в деятельности, предполагающей интеграцию различных областей: театр-музыка, театрхореография, театр-литература и т.п. Предметные: имеют представление об основных– театральных понятиях; владеют терминологическим аппаратом;– обладают сценической грамотой–
Развить творческие и актерские способности: речевую культуру, эмоциональную и пластическую выразительность	Личностные: избавляются от излишней стеснительности на– сцене, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"; приобретают общительность, открытость,– уверенность. Метапредметные: анализируют причины успеха/неуспеха;– осуществляют коррекцию и оценку– собственной актёрской деятельности. Предметные: умеют выражать разнообразные– эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); правильно выполнять цепочки актёрских– действий

1.3.Содержание программы
1.3.1. Учебный план 1 группы.

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2.	1.	1.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 2. Основы театральной культуры.	3.	3.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
2.	Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер.	1.	1.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.	Виды и жанры театрального искусства.	1.	1.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.	Культура зрителя. Актерская этика.	1.	1.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства.	43.	2.	41.	
5.	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	8.	1.	7.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	8.	1.	7.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.	Память и воображение.	8.		8.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
8.	Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	9.		9.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
9.	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	9.	1.	8.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
10.	Элементы актерского дела.	1.		1.	Показ для учителей .
	Раздел 4.	48.	8.	40.	Наблюдение, лист индивидуального

	Имитация звездной эстрады.				наблюдения учащегося
11.	Концерт.	1.		1.	Показ для родителей и классных руководителей.
	Раздел 5. Основы сценической речи.	32.	5.	27.	
12.	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	8.	1.	7.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных.	8.	2.	6.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.	Голос- рабочий инструмент актера.	8.	1.	7.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
15.	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	8.	1.	7.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 6. Основы сценического движения.	16.	3.	13.	
16.	Движение, танец, жест в театральной культуре.	8.	3.	5.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.	Сценическая свобода. Пластический тренинг.	8.		8.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 7. Театрально-игровая деятельность.	72.	9.	63.	
18.	Работа с текстом сценария.	8.	2.	6.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
19.	Чтение по ролям.	12.		12.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
20.	Работа над ролью.	10.	5.	5.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
21.	Работа над декорациями.	8.		8.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.	Работа над костюмами.	6.		6.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.	Репетиция.	25.	2.	23.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
24.	Контрольная репетиция.	2.		2.	Показ для учителей.

25.	Спектакль.	1.		1.	Показ для учителей и родителей.
	Итого	216	31	185	

1.3.2. Учебный план 2 группы.

№ п/п	Название раздела . темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	8.	8.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 2. Основы театральной культуры.	8.	8.		
2.	Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер.	3.	3.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.	Виды и жанры театрального искусства.	2.	2.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.	Культура зрителя. Актерская этика.	3.	3.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства.	21.	6.	15.	
5.	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд	5.	2.	3.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	3.	1.	2.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.	Память и воображение.	5.	1.	4.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
8.	Виды актерских этюдов. Этюды- наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	4.	1.	3.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
9.	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	3.	1.	2.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
10.	Элементы актерского дела.	1.		1.	Показ учителям.

	Раздел 4. Ритмопластика.	8.	2.	6.	
11.	Основные правила.	1.	1.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.	Чувство ритма.	2.		2.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.	Координация.	2.		2.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.	Пластические этюды.	3.	1.	2.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
15.	Промежуточный контроль.	1.		1.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
16.	Театральная игра.	3.		3.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.	Речевые упражнения.	20.		20.	
	Раздел 5. Чтение стихов.	50.	13.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
18.	Подбор материала.	6.	6.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
19.	Читка.	43.	7.	36.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
20.	Показательное выступление.	1.		1.	Показ для родителей и учителей.
	Раздел 6. Сказка.	97.	28.	69.	
21.	Обсуждение и выбор материала.	10.	10.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.	Читка.	8.	8.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.	Читка по ролям.	8.	8.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
24.	Работа с декорациями.	8.		8.	Наблюдение.

25.	Работа над костюмами.	8.		8.	Наблюдение.
26.	Разработка реквизита.	8.		8.	Наблюдение.
27.	Репетиция.	44.		44.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
28.	Генеральная репетиция.	2.		2.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
29.	Показ сказки.	1.		1.	Показ для родителей и учителей.
	Итого	216.	65.	151.	

1.3.3. Учебный план 3 группы

№ п/п	Название раздела темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		Всего.	Теория	Практика.	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	12.	12.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 2. «Волшебный мир театра».	12.			
2.	Знакомство с искусством театра	3.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.	Театральные игры.	7.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.	Беседа о театре.	2.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 3. Основы актерского мастерства.	12.			
5.	Развитие внимания, памяти, мимики, Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.	4.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.	Развитие воображения и фантазии.	4.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.	Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки	4.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

	действия с воображаемыми предметами.				
	Раздел 4. Культура и техника речи.	12.			
8.	Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции. Формирование умения строить диалог	4.		4.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
9.	.Продолжение работы над формированием артикуляционного аппарата. Работа над интонационной выразительностью речи. Обучение построению диалога, выбору партнера, умению развивать тему и поддерживать беседу.	4.		4.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
10.	Пополнение словарного запаса. Работа со словом. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	4.	4.		Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 5. Ритмопластика.	12.			
11.	Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	6.		6.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.	Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	6.		6.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 6. Работа над репертуаром.	12.			

13.	Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений (сказок).Определение черт характера, возможных особенностей голоса,пластики героев произведения.Проигрывание отдельных эпизодов каждым.	12.		12.	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Раздел 7. Премьера.	12.			
14.	Выбор произведения.	3.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
15.	Распределение ролей.	3.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
16.	Репетиция.	3.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.	Показ спектакля.	3.			Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
	Итог	216			

1.3.4.Содержание учебных планов.

Группа 1.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.

Практика: Игра «Театр – экспромт»: «Колобок»., актёрские тренинги.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Теория: Знакомство с понятием «театр», с историей развития театрального искусства, с театрами России.

Практика: Работа над постановкой этюдов в игровой форме «Я зритель» «Я артист!» и т.п.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства.

Теория: Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Практика: Работа над этюдами «играми»: «Плохой артист», «Вежливый артист», «Грубый артист» и т.п.

Раздел 4. Имитация звезд эстрады.

Практика: Индивидуальная работа над ролью

Раздел 5. Основы сценической речи.

Теория: Культура речи. Культура произношения гласных и согласных.

Практика: артикуляционная разминка, дикционная разминка, работа с текстом, смысловые ударения.

Раздел 6. Основы сценического движения.

Теория: Знакомство с основными компонентами актёрского мастерства: актерское искусство, сценическое движение, речь.

Практика: пластический тренинг.

Раздел 7. Театрально-игровая деятельность.

Теория: Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Построение диалогов с партнером на заданную тему.

Практика: Игровые ситуации.

Раздел 8. Премьера.

Теория: подбор материала, чтение по ролям.

Практика: репетиции, подготовка реквизита, работа над костюмами.

Группа 2.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.

Практика: Игра «Театр – экспромт», актёрские тренинги.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Теория: Знакомство с понятием «театр», с историей развития театрального искусства, с театрами России.

Практика: Работа над постановкой этюдов в игровой форме «Я зритель» «Я артист!» и т.п.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства.

Теория: Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Практика: Работа над этюдами «играми»: «Плохой артист», «Вежливый артист», «Грубый артист» и т.п.

Раздел 4. Ритмопластика.

Теория: правила безопасности выполнения упражнений. Для чего ритмопластика актеру?

Практика: пластические тренинги, развитие ритма, создание пластических этюдов.

Раздел 5. Чтение стихов.

Теория: подбор материала.

Практика: репетиции, вхождение в образ.

Раздел 6. Сказка.

Теория: Подбор материала. Разбор ролей. Чтение по ролям. Работа над образом.

Практика: репетиции, изготовление реквизита, костюмов. Вхождение в образ.

Группа 3.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.

Практика: Игра «Театр – экспромт», актёрские тренинги.

Раздел 2. «Волшебный мир театра».

Теория: Знакомство с искусством театра.

Практика: : Отработка понятий: зритель, актер, режиссер, фойе, антракт, сцена, зрительный зал .
Правила поведения в театре.

Игра «Верно- неверно». Предлагается ряд ситуаций, которые могут возникнуть во время посещения театра. Проигрывание их с помощью персонажей кукольного театра.

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Практика: Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В.Сутееву), «Будь внимателен!», «Волшебный круг», «Запомни своё место», «Заводные игрушки». Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой).

Игра «Преобразование предмета».

Игра «Кругосветное путешествие».

Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».

Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».

Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Заюшкина избушка», «Теремок»)

Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака

Игра с карточками «Оживи картинку»

Раздел 4. Культура и техника речи.

Теория: Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос – ответ». Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».

Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча», «Шарики». Скороговорки (проговаривание в разном темпе). Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Игра «Змея и воздушный шар».

Раздел 5. Ритмопластика.

Практика: Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котятка», игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки» . Упражнение-пантомима «Лесная полянка» .Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок». Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».

Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев» , «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». Музыкальная игра «Веселый зоопарк» . Игра «Садовник и цветы».

Игра «Где мы были мы не скажем» , Игра «Ветер и листья».

Раздел 6. Работа над репертуаром.

Теория: Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком.

Раздел 7. Премьера.

Практика: показ сказки.

Раздел №2

2.1.Календарный учебный график.

1 группа.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Знакомство.	беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
2.			Вводное занятие, Беседа.	беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.			Что такое театр? Кто создает спектакль?	беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.			Виды и жанры театрального искусства.	беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
5.			Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	Урок- тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.			Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	Урок-тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.			Память и воображение.	Урок- тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
8.			Виды актерских этюдов. Этюды- наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Урок- тренинг	9 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

9.			Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	Урок- тренинг	9 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
10.			Элементы актерского дела.	Открытый урок	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
11.			Имитация звездной эстрады	Урок-репетиция	47часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.			Концерт		1 час	Наблюдение
13.			Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	Урок- тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.			Культура речи. Культура произношения гласных и согласных.	Урок-тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
15.			Голос- рабочий инструмент актера.	Урок-тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
16.			Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	Лекция	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.			Движение, танец ,жест в театральной культуре.	Урок- тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
18.			Сценическая свобода. Пластический тренинг.	Урок-тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

19.			Работа с текстом сценария.	Лекция, беседа	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
20.			Чтение по ролям.	беседа	12 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
21.			Работа над ролью.	беседа	10 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.			Работа над декорациями.	Групповая работа	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
23.			Работа над костюмами	Групповая работа	6 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
25.			Репетиции	Групповая работа	25 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
26.			Генеральная репетиция	Групповая работа	2 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
27.			Премьера	показ	1 час	Спектакль
28.			Промежуточная аттестация	тестирование	1 час	Спектакль
29.			Промежуточная аттестация	этюды	1 час	Спектакль

Группа 2.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие.	беседа	1 час	Наблюдение,

			Знакомство.			лист индивидуального наблюдения учащегося
2.			Вводное занятие, Беседа.	беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.			Что такое театр? Кто создает спектакль?	беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.			Виды и жанры театрального искусства.	беседа	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
5.			Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	Урок- тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.			Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	Урок-тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.			Память и воображение.	Урок- тренинг	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
8.			Виды актерских этюдов. Этюды- наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Урок- тренинг	9 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
9.			Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	Урок- тренинг	9 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося

10.			Элементы актерского дела.	Открытый урок	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
11.			Основные правила.	Урок-лекция	1 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.			Чувство ритма.	Урок-тренинг	2 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.			Координация.	Урок-тренинг	2 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.			Пластические этюды.	Урок-тренинг	3 часа	Наблюдение
15.			Промежуточный контроль.	Открытый урок.	1 час	Наблюдение
16.			Театральная игра.	Урок- тренинг.	3 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.			Речевые упражнения.	Урок- тренинг.	20 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
18.			Подбор материала.	Беседа.	6 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
19.			Читка.	Урок-читка.	43 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
20.			Показательное выступление.	Открытый урок	1 час	Наблюдение, лист

						индивидуального наблюдения учащегося
21.			Обсуждение и выбор материала.	Беседа.	6 час	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
22.			Читка.	Урок-читка.	43 часа	Наблюдение
23.			Читка по ролям.	Урок-читка.	1 час	Наблюдение
24.			Работа с декорациями.	Групповая и индивидуальная работа	97 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
25.			Работа над костюмами.	Групповая и индивидуальная работа	10 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
26.			Разработка реквизита.	Групповая и индивидуальная работа	8 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
27.			Репетиция.	Групповая и индивидуальная работа	8 часов	Наблюдение.
28.			Генеральная репетиция.	Групповая и индивидуальная работа	8 часов	Наблюдение.
29.			Показ сказки.		1 час	Спектакль.
30.			Промежуточная аттестация	тестирование	1 час	Спектакль
31.			Промежуточная аттестация	этюды	1 час	Спектакль

Группа 3.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт				

1.			Вводное занятие. Знакомство.	Беседа. Тренинг. Лекция. Групповое занятие.	12 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
2.			Знакомство с искусством театра	Групповая и индивидуальна я работа	3 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
3.			Театральные игры.	Групповая и индивидуальна я работа	7 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
4.			Беседа о театре.	Беседа.	2 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
5.			Развитие внимания, памяти, мимики, Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.	Групповая и индивидуальна я работа	4 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
6.			Развитие воображения и фантазии.	Групповая и индивидуальна я работа	4 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
7.			Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.	Групповая и индивидуальна я работа	4 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
8.			Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции. Формирование умения строить диалог	Групповая и индивидуальна я работа	4 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
9.			.Продолжение работы над формированием .артикуляционного аппарата. Работа над	Групповая и индивидуальна я работа	4 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения

			интонационной выразительностью речи. Обучение построению диалога, выбору партнера, умению развивать тему и поддерживать беседу.			учащегося
10.			Пополнение словарного запаса. Работа со словом. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	Групповая и индивидуальная работа	4 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
11.			Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	Групповая и индивидуальная работа	6 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
12.			Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Групповая и индивидуальная работа	6 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
13.			Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений (сказок). Определение черт характера, возможных особенностей голоса, пластики героев произведения. Проигрывание отдельных эпизодов каждым.	Групповая и индивидуальная работа	12 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
14.			Выбор произведения.	Беседа.	12 часов	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения

						учащегося
15.			Распределение ролей.	Беседа.	3 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
16.			Репетиция.	Групповая и индивидуальная работа	3 часа	Наблюдение, лист индивидуального наблюдения учащегося
17.			Показ спектакля.	Спектакль	3.часа	Спектакль
18.			Промежуточная аттестация	тестирование	1 час	Спектакль
19.			Промежуточная аттестация	этюды	1 час	Спектакль

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение	Учебное помещение: актовый зал Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы: -кубы; -столы; -стулья; -ковровое покрытие; -пандусы разноуровневые; - декорации; -костюмы; -маты, матрацы
Информационное обеспечение	музыкальный центр видеокамера фотоаппарат
Кадровое обеспечение	Образовательный процесс обеспечивает педагог ДО МОБУ «СОШ № 3»

2.2.2. Оценочные материалы

1. Тест «Театр – любовь моя» на выявление уровня знания театральных методов и знания основателей театра.
2. Дидактические материалы для обыгрывания этюдов на выявление: фантазии, партнерства и воображения.

2.2.3. Методические материалы

Педагогические технологии	Технология сотрудничества, технология проблемного обучения.
Методы обучения	Словесный, наглядно-практический, игровой, частично-поисковый
Алгоритм учебного занятия	Основные этапы: 1. Организационный момент 2. Проверка домашнего задания 3. Разминка 4. Практическая часть

	5. Домашнее задание 6. Рефлексия
Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции)	Дидактические материалы для обыгрывания этюдов на выявление: фантазии, партнерства и воображения.

2.2.4. Список литературы

Для педагогов:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998. 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
14. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
15. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
17. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. 18. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
19. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 20. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
21. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. 37
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
26. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
27. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
28. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

29. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
31. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Для обучающихся:

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
2. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
3. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

Для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.