

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. А.С. Пушкина»

Рекомендовано
ШМО учителей нач. кл.
Руководитель ШМО Андреева О.Р.
Протокол № 1
от « 10 » 08 2020 г.

Согласовано
зам. дир. поУВР
О.В. Лисовская [подпись]
от « 10 » 08 2020 г.

Утверждаю
Директор школы
[подпись] С.А. Курьшова
приказ № 07-30-160
от « 10 » 08 2020 г.



Рабочая программа
по ИЗО

Наименование учебного предмета (курса), в том числе курса внеурочной деятельности
начальное общее образование
(уровень образования)
1-4класс
(срок реализации программы)

Составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования
Романенко О. А., Барыбина О.В., Егоркина Н.Г., Скрипальщикова М.В..
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Минусинск

1. Планируемые результаты освоения ИЗО

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
 - анализировать свои переживания и поступки;
 - находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

2. Предметные результаты освоения программы по ИЗО

<p>1класс Ученик должен:</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры и виды произведений изобразительного искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; • узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан); • сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); • использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага); • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для самостоятельной творческой деятельности; • обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; • оценки произведений искусства 	<p>2класс Ученик должен:</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); • основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра); • простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.; • начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; • о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета; • начальные сведения о видах современного декоративно- 	<p>3класс Ученик должен:</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; • особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; • закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; • различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью; • знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства; • роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений; • названия наиболее крупных художественных музеев России; 	<p>4класс Ученик должен:</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры изобразительных искусств; • основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); • выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; • первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; • простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; • названия наиболее крупных художественных музеев России; • названия известных центров народных художественных ремесел России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять
--	--	--	--

<p>(выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>	<p>прикладного искусства и их роли в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; • роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника; • о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник); • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; • стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; • использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом; • использовать навыки компоновки; • передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но 	<ul style="list-style-type: none"> • названия известных центров народных художественных ремесел России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; • выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; • анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; • пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры; • передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете; • применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, 	<p>художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; • узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников; • применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; • добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема. <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для самостоятельной творческой деятельности; • обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; • оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки. <p>владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной,</p>
--	---	---	---

	<p>удаленных и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура; • менять направление штриха, линии, мазка согласно форме; • составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур; • лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки); • составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж) <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для самостоятельной творческой деятельности; • обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; • оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки. 	<p>гуашью), добиваться образной передачи действительности.</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для самостоятельной творческой деятельности; • обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; • оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки. <p>владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной</p>	<p>рефлексивной</p>
--	--	--	---------------------

3. Содержание учебного предмета ИЗО

1 класс (33 ч., в неделю 1 ч)	2 класс(34 ч., в неделю 1 ч)	3 класс(34 ч., в неделю 1 ч)	4 класс(34 ч., в неделю 1 ч)
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-15 ч.</p> <p>Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально,</p>	<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.</p> <p>Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.</p> <p>Создание этюдов, быстрые цветowe зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и</p>	<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.</p> <p>Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов.</p>	<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.</p> <p>Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с</p>

<p>горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Освоение графическими материалами:</p>	<p>изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-</p>	<p>Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Освоение приёмов самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки.</p>	<p>ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение</p>
--	---	--	---

<p>карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.</p> <p>Развитие фантазии и воображения - 11 ч.</p> <p>Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова.</p> <p>Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке.</p> <p>Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений.</p> <p>Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение</p>	<p>прикладного искусства.</p> <p>Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.</p> <p>Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).</p> <p>Развитие фантазии и воображения - 11 ч.</p> <p>Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах.</p> <p>Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.</p> <p>Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом</p>	<p>Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах.</p> <p>Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики.</p> <p>Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.</p> <p>Развитие фантазии и воображения - 11 ч.</p> <p>Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами.</p> <p>Использование цветового разнообразия оттенков.</p> <p>Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма.</p> <p>Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.</p> <p>Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного</p>	<p>творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.</p> <p>Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.</p> <p>Развитие фантазии и воображения - 11 ч.</p> <p>Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово</p>
---	--	---	--

<p>птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.</i></p> <p>Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и</p>	<p>редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).</p> <p><i>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.</i></p> <p>Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников.</p>	<p>произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.</p>	<p>орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций В технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-</p>
---	--	---	---

<p>образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.</p>	<p>Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.</i> Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.</p>	<p>прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.</i> Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном</p>
--	---	---	---

			<p>искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.</p> <p>Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.</p> <p>Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).</p>
--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО

№ п/п	Тема раздела	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	15 ч.	16 ч.	16 ч.	16 ч.
2.	Развитие фантазии и воображения	11 ч.	11 ч.	11 ч.	11 ч.
3.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) -	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
	Контрольные работы	1 ч	1 ч.	1 ч.	1 ч.
	Всего	33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.

Календарно – тематическое планирование уроков ИЗО в 1 классе 2020-2021 уч. год

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>План</i>	<i>Факт</i>
1	Кто такой художник?	1	07.09	
2	Чем работает художник?	1	14.09	
3	Как появилось изобразительное искусство?	1	21.09	
4	Гуашь	1	28.09	
5	Кисть в руке художника	1	05.10	
6	Придумываем, сочиняем, творим.	1	12.10	
7	Художник - живописец	1	19.10	
8	Художник - график	1	26.10	
9	Фломастеры	1	09.11	
10	Придумываем, сочиняем, творим.	1	16.11	
11	Художник - скульптор	1	23.11	
12	Пластилин и глина.	1	30.11	
13	Аппликация.	1	07.12	
14	Художник - архитектор.	1	14.12	
15	Художник - прикладник	1	21.12	
16	Делаем игрушки сами.	1	28.12	
17	Пейзаж	1	13.01	
18	Портрет	1	20.01	
19	Сюжет	1	27.01	
20	Натюрморт	1	03.02	
21	Иллюстрация: рисунок в книге.	1	17.02	
22	Рассказываем сказку с помощью линий.	1	24.02	
23	Акварель.	1	03.03	
24	Рисуем животных из кляксы.	1	10.03	
25	Лепим животных.	1	17.03	
26	Наблюдаем за птицами.	1	31.03	
27	Изготавливаем птицу из бумаги.	1	07.04	
28	Разноцветный мир природы.	1	14.04	
29	Контрольная работа.	1	21.04	
30	Работа над ошибками. Состояния природы.	1	28.04	

31	Деревья	1	05.05	
32	Цветы.	1	12.05	
33	Придумываем, сочиняем, творим.	1	19.05	

Календарно – тематическое планирование уроков ИЗО во 2 классе 2021-2022 уч.год

№	Тема урока	Кол-во	Дата	
			план	факт
1.	Что значит быть художником? Фактура предмета.	1		
2.	Рисуем натюрморт.	1		
3.	Рефлекс в изобразительном искусстве.	1		
4.	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	1		
5.	Что такое открытое пространство?	1		
6.	Открытое пространство и архитектура.	1		
7.	Кто создаёт архитектуру?	1		
8.	Какие бывают виды искусства?	1		
9.	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	1		
10.	Какие бывают игрушки?	1		
11.	Художественно - выразительные средства. О чём говорят на картине цвета?	1		
12.	Учимся изображать с натуры.	1		
13.	Портрет.	1		
14.	Такие разные маски.	1		
15.	Графическое изображение.	1		
16.	Контраст.	1		
17.	Пятно.	1		
18.	Тон.	1		
19.	Штрих.	1		
20.	Набросок.	1		
21.	Придаём бумаге объём.	1		
22.	Пейзаж.	1		
23.	Работаем в смешанной технике.	1		
24.	Животные в произведениях художников.	1		
25.	Сюжет.	1		
26.	Удивительный мир растений.	1		
27.	Человек учится у природы.	1		
28.	Природные формы в архитектуре.	1		
29.	Собираем коллекцию камней.	1		
30.	Симметрия в природе и искусстве.	1		
31.	Орнамент.	1		
32.	Контрольная работа.			
33.	Слушаем и наблюдаем ритм.	1		
34.	Смотри на мир широко открытыми глазами.	1		

Календарно – тематическое планирование уроков ИЗО в 3 классе 2022-2023 уч.год

№	Тема урока	Кол-во	Дата	
			план	факт
1	Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника.	1		
2	Природа как источник вдохновения художника.	1		
3	«Открытое» и «закрытое» пространство. Объекты природного мира: воздушное пространство.	1		
4	Объекты природного мира: водное пространство.	1		
5	Объекты природного мира: подводный мир.	1		
6	Объекты природного мира: пространство земли.	1		
7	Объекты природного мира: подземный мир пещер.	1		
8	Ритмы в природе. Камень в декоративно-прикладном искусстве.	1		
9	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1		
10	Передача объёма в живописи и графике	1		
11	Понятие стилизации. Летательный аппарат в технике бумажной пластики. Бумагопластика	1		
12	Глухие и звонкие цвета в живописи.	1		
13	Чистые цвета в живописи и декоративном искусстве	1		
14	Главные и дополнительные цвета. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге	1		
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа	1		
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт	1		
17	Освоение разнообразных графических техник: гризайль	1		
18	Освоение разнообразных графических техник: монотипия	1		
19	Освоение разнообразных графических техник: воскография	1		
20	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Контраст. Ночной город	1		
21	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Моя фантазия	1		
22	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Моя любимая книга	1		
23	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Буквица как декоративный элемент книги	1		
24	Художник в театре. Декорации для спектакля	1		
25	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации	1		
26	Передача настроения в форме. Три кувшина: торжественный, грустный, озорной	1		
27	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Ярмарка	1		
28	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Реклама. Вывеска	1		
29	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве	1		
30	Выразительные средства изобразительного искусства. На далёкой планете	1		
31	Использование музыкального и литературного материала. Рисуем музыку	1		
32	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Виртуальная экскурсия. «Моя любимая картина»	1		
33	Контрольная работа	1		
34	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Рассказ о своем любимом музее	1		

Календарно – тематическое планирование уроков ИЗО в 4 классе 2023-2024 уч.год

№	Тема урока	Кол-во	Дата	
			план	факт
1.	Природа. Человек. Искусство.	1		
2.	Красота и величие природы в малом и обыденном.	1		
3.	Мировое древо.	1		
4.	Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов.	1		
5.	Путешествие по сказкам народов мира.	1		
6.	Путешествие по сказкам народов мира.	1		
7.	Колорит.	1		
8.	Природное пространство и народная архитектура. Русская изба.	1		
9.	Природное пространство и народная архитектура. Русская изба.	1		
10.	Аул в горах.	1		
11.	Жизнь в степи.	1		
12.	Архитектура Китая. Дом на воде.	1		
13.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве.	1		
14.	Организация внутреннего пространства народного жилища. В русской избе.	1		
15.	Организация внутреннего пространства народного жилища. Внутри кавказской сакли.	1		
16.	Организация внутреннего пространства народного жилища. В казахской юрте.	1		
17.	Организация внутреннего пространства народного жилища. Интерьер китайского дома.	1		
18.	Построение замкнутого пространства.	1		
19.	Символика народного орнамента. Русский орнамент.	1		
20.	Узоры народов Северного Кавказа.	1		
21.	Орнамент казахского народа.	1		
22.	Традиционные узоры Китая.	1		
23.	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская и каргопольская игрушки.	1		
24.	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская и каргопольская игрушки.	1		
25.	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Богородская игрушка.	1		
26.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Матрешка.	1		
27.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Дымково.	1		
28.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Жостовские подносы.	1		
29.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец.	1		
30.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Хохлома.	1		
31.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома.	1		
32.	Контрольная работа.			
33.	Ярмарка народных промыслов России.	1		
34.	Ярмарка народных промыслов России.	1		