

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. А.С. Пушкина»

Рекомендовано
ШМО учителей Н.А. Маслов
Руководитель ШМО И.А. Маслова
Протокол № 1
от «10» 08 2020 г.

Согласовано
зам. дир. по УВР
О.В. Лисовская
«10» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор школы
С.А. Курыпова
приказ № 01-32-160
от «10» 08 2020 г.

Рабочая программа

по литературному чтению, 1-4 класс

начальное общее образование
(уровень образования)

4 года
(срок реализации программы)

Составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В.

учитель, составивший рабочую учебную программу
Ульянова Галина Вениаминовна

Минусинск

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые

предметные задачи:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Ожидаемые результаты освоения учебной программы

1 класс

В области общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Ожидаемые результаты освоения учебной программы

2 класс

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получат возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Ожидаемые результаты освоения учебной программы

3 класс

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Ожидаемые результаты освоения учебной программы

4 класс

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора)

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч.)

Разделы	Тема
<u>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)</u>	Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций
<u>ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)</u> <i>Гласные звуки</i>	Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении <i>гласных звуков</i> на слух. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

	<p>фиксация слогов в слове с помощью дуг.</p> <p>Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)</p> <p>Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как <i>ртосмыкатели</i>.</p> <p>Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).</p> <p>Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.</p> <p>Звук [й'] в начале слова и между гласными.</p> <p>Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»</p> <p>«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).</p> <p>Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.</p> <p>Парные звонкие и глухие согласные звуки</p> <p>Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: <i>Дима — Тима, Даня — Таня</i>. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.</p> <p>Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.</p> <p>Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков</p> <p>Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).</p> <p>Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.</p> <p>Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.</p> <p>Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]</p> <p>Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости.</p>
<p><u>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)</u></p>	<p>Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания,</p>

	как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.
--	---

**Содержание курса «Литературное чтение»
1 класс (40 ч)**

Разделы	Тема
<u>Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»</u>	<p><u>Стихи и проза.</u> Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.</p> <p><u>Устное народное творчество и литература.</u> Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.</p> <p><u>Формирование библиографической культуры.</u> Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.</p>
<u>Раздел «Литературоведческая пропедевтика»</u>	<p><u>Малые фольклорные жанры:</u> прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.</p> <p><u>Средства выражения авторского отношения</u> к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).</p> <p><u>Средства художественной выразительности.</u> Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.</p> <p><u>Жанры литературы.</u> Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическоеразличение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов</p> <p>Выражение собственного отношения к каждому из героев.</p> <p>Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы</p>
<u>Раздел «Элементы творческой деятельности»</u>	<p><u>Эмоциональная передача характера произведения</u> при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.</p> <p>Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения. Чтение по ролям.</p> <p>Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.</p>

	<u>Навыки чтения.</u> Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.
--	--

..

Содержание курса «Литературное чтение» 2 класс (102 ч)

Раздел	Тема
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»	<p>Развивать умение выразительного чтения.</p> <p>Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.</p> <p>Формировать умение читать про себя.</p> <p>Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).</p> <p>Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.</p>
Раздел «Литературоведческая пропедевтика»	<p><u>Народное творчество</u></p> <p>Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.</p> <p>Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.</p> <p><u>Авторская литература.</u></p> <p>Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.</p> <p><u>Жанр рассказа.</u></p> <p>Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.</p> <p><u>Поэзия.</u></p> <p>Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.</p>
Раздел «Формирование библиографической культуры»	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.
Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»	Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

	Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.
--	--

**Содержание курса «Литературное чтение»
3 класс (136 ч)**

<i>Раздел</i>	<i>Тема</i>
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»	<p>Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.</p> <p>Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.</p> <p>Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.</p> <p>Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать</p>
Раздел «Формирование библиографической культуры»	Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.
Раздел «Литературоведческая пропедевтика»	<p><u>Устное народное творчество.</u></p> <p>Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.</p> <p><u>Жанр пословицы.</u></p> <p>Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.</p> <p><u>Авторское творчество</u></p> <p><u>Жанр басни.</u></p> <p>Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.</p> <p><u>Жанр бытовой сказки.</u></p> <p>Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.</p> <p>Формирование представлений о <u>жанре рассказа</u>. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров. <u>Поэзия</u></p> <p>Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)</p>

	<p><u>Лента времени</u> Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений</p>
<p>Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»</p>	<p>Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом» Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.</p>

Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (136 ч)

Разделы	Тема
<p>Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»</p>	<p>Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.</p> <p>Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры предметного общения: *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; *способности критично относиться к результатам собственного творчества; *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p> <p>Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.</p>
<p>Формирование библиографической культуры</p>	<p>«Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.</p> <p>Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.</p> <p>Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.</p> <p>Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в

	<p>создании художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие воображения и фантазии в создании произведений; • диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. <p>Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Сод</p>
<p>Раздел «Литературоведческая пропедевтика»</p>	<p><u>Устное народное творчество</u> Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. <u>Волшебная сказка.</u> Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. <u>Былина как эпический жанр (историческое повествование).</u> Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). <u>Проникновение фабульных элементов истории</u> (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). <u>Народная и авторская сказка.</u> Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). <u>Жизнь жанров фольклора во времени</u> Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн</p>

	<p>«Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.</p> <p>Народная и авторская сказка.</p> <p><u>Сказочная повесть.</u> С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p> <p>Герой <u>сказочной повести</u>: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.</p> <p><u>Особенности поэзии.</u></p> <p>Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.</p> <p>Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</p> <p><u>Рассказ.</u></p> <p>Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; * сложность характера героя и развитие его во времени; * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); * формирование первичных представлений о художественной правде как <ul style="list-style-type: none"> о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; *выразительность художественного языка.
<p>Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»</p>	<p>Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p> <p>Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом»,</p>

	<p>слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.</p> <p>Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p> <p>Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).</p>
--	---

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа по классам				
		контроль	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте. Чтение.		92			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	1	<u>10</u>			
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	1	<u>80</u>			
О.п.1	Гласные звуки		12			
О.п.2	Согласные сонорные звуки		11			
О.п.3	Гласные звуки второго ряда		9			
О.п.4	Парные звонкие согласные		12			
О.п.5	Парные глухие согласные		9			
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков		6			
О.п.7	Звук [й] после разделительных ъ и ь знаков		6			
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки		12			
О.п.9	Упражнение в чтении		4			
З.п.	<u>Заключительный период</u>	1	<u>2</u>			
	Литературное чтение					
	1 класс					
1	Формирование навыков чтения		8			
2	На огородах Бабы-Яги		9			
3	Пещера Эхо		6			
4	На пути в волшебный лес		2			
5	Клумба с колокольчиками		3			
6	В лесной школе		4			
7	Тайна особого зрения		4			
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова		4			
	Итоговая работа	1				

		4	136	136	136	136
	2 класс					
1	Сказки о животных и волшебные сказки	1		16		
2	Фантазия и неправда	1		11		
3	Секрет любования	1		21		
4	О любви	1		11		
5	Точка зрения	1		36		
6	Детские журналы			7		
7	Природа для поэта – любимая и живая	1		17		
8	Почему нам бывает смешно	1		17		
	Итоговая работа	1 8				
	3 класс					
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	1			20	
2	Постигаем секреты сравнения	1			13	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	1			14	
4	Учимся любить	1			16	
5	Набираемся житейской мудрости	1			11 15	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного	1			28	
7	Как рождается герой	1			18	
8	Сравниваем прошлое и настоящее	1				
	Итоговая работа	1 9				
	4 класс					
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	1				17
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	1				16
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	1				17
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	1				16
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	1				13
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	1				13
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	1				16
8	Убеждаемся, что без прошлого	1				27

	у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество					
	Итоговая работа	1 9				
	ИТОГО		132	136	136	136

**Календарно- тематическое планирование
по литературному чтению**

1 класс

4 часа - в неделю

132 часа – в год

номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	.факт
1.	Подготовительный период (10.ч) Вводный урок. Знакомство с учебником.	1		
2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.	1		
3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1		
4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1		
5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1		
6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1		
7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1		
8.	Содержание и структура текста«Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1		
9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1		
10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1		
11.	Основной период (80 ч) <u>Гласные звуки (12 ч)</u> Звук /а/, буквы А, а. (изучение)	1		
12.	Звук /а/, буквы А, а. (закрепление)	1		
13.	Звук /о/, буквы О, о. (изучение)	1		
14.	Звук /о/, буквы О, о. (закрепление)	1		
15.	Звук /у/, буквы У, у. (изучение)	1		
16.	Звук /у/, буквы У, у. (закрепление)	1		

17.	Звук /э/, буквы Э, э. (изучение)	1		
18.	Звук /э/, буквы Э, э. Повторение.	1		
19.	Звук /ы/, буква ы. (изучение)	1		
20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1		
21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1		
22.	Гласные звуки – ртотаскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)	1		
23.	<u>Согласные сонорные звуки (11 ч)</u> Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1		
24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1		
25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1		
26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1		
27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1		
28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1		
29.	Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1		
30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.	1		
31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р. Повторение.	1		
32.	Звук /й*/, буква Й, й	1		
33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1		
34.	<u>Гласные звуки второго ряда (9 ч)</u> Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1		
35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1		
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1		
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1		
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1		
39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1		
40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1		
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1		
42.	Буква Ъ для обозначения мягкости согласных.	1		
43.	<u>Парные звонкие согласные (12 ч)</u> Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1		
44.	Работа с текстом.	1		
45.	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1		
46.	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».	1		
47.	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1		

48.	Отработка чтения. Загадка.	1		
49.	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».	1		
50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/. Работа с текстом «Сосна».	1		
51.	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».	1		
52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1		
53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».	1		
54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/.	1		
	<u>Парные глухие согласные (9 ч)</u>	1		
55.	Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».			
56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1		
57.	Темп в стихотворении.	1		
58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1		
59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/.	1		
60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1		
61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.	1		
62.	Отработка чтения.	1		
63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1		
	<u>Соотношение парных согласных звуков (6 ч)</u>	1		
64.	Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.			
65.	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1		
66.	Звонкий согласный /ж/ . Буквы Ж ж.	1		
67.	Отработка чтения.	1		
68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.	1		
69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1		
	<u>Звук [й] после разделительных ъ и ь знаков (6 ч)</u>	1		
70.	Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.			
71.	Звук /й*/ после разделительного Ъ знака.	1		
72.	Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1		
73.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1		
74.	Отработка чтения.	1		
75.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1		
	<u>Непарные глухие согласные звуки (12 ч)</u>	1		
76.	Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.			
77.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1		
78.	Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1		
79.	Работа с текстом «Лесная школа».	1		
80.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1		
81.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с	1		

	текстом.			
82.	Звук /щ*/. Буквы Щ щ.	1		
83.	Отработка чтения и работы с текстом.	1		
84.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1		
85.	Приговорка, скороговорка.	1		
86.	Звук /ц/. Буквы Ц ц.	1		
87.	Написание Ы, И после Ц.	1		
	<u>Упражнение в чтении (3 ч)</u>	1		
88.	Отработка умения работы с текстом.			
89.	Отработка чтения и умения работы с текстом.	1		
90.	Народные приметы.	1		
	Заключительный период (2 ч)	1		
91.	Отработка темпа чтения стихотворных произведений.			
92.	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1		
	Формирование навыков чтения (8 ч)	1		
93.	Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».			
94.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1		
95.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1		
96.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1		
97.	Г. Граубин «Шишкопад».	1		
98.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1		
99.	С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1		
100.	Алфавит.	1		
	На огородах Бабы-Яги (9 ч)	1		
101.	Волшебные помощники и предметы.			
102.	Законы докучной сказки.	1		
103.	Сочинение докучной сказки.	1		
104.	Секреты считалок.	1		
105.	Древние считалки.	1		
106.	Тайны загадок.	1		
107.	Как устроена загадка.	1		
108.	Заклички. Обращение к природе.	1		
109.	Трудности скороговорок.	1		
	Пещера Эхо (6 ч)	1		
110.	Хвосты слов.			
111.	Созвучные концы слов.	1		
112.	Рифма и смысл стихотворения.	1		
113.	Важность рифма и смысла стихотворения.	1		
114.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1		
115.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1		
	На пути в волшебный лес (2 ч)	1		
116.	Сказка-цепочка.			
117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1		

118.	Клумба с колокольчиками (3 ч) Звучащие стихи.	1		
119.	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	1		
120.	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1		
121.	В лесной школе (4 ч) Считалка, скороговорка или дразнилка?	1		
122.	Чувство юмора в поэзии.	1		
123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1		
124.	Фантазия в литературе.	1		
125.	Тайна особого зрения (4 ч) Особый взгляд на мир.	1		
126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1		
127.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1		
128.	Прибаутка и небылица.	1		
129.	На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч) Дразнилка, прибаутка или небылица?	1		
130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1		
131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1		
132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1		

Календарно-тематическое планирование
2 класс
4 часа - в неделю
136 часов – в год

номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Сказки о животных и волшебные сказки (16 часов) Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1		
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1		
3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		
5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		
6	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»	1		
7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1		
8	Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1		

9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1		
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1		
11	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1		
12	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо»	1		
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1		
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1		
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1		
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1		
17	Фантазия и неправда (11 часов) В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»	1		
18	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»	1		
19	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1		
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1		
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1		
22	Э. Мошковская «Если грачи закричали»	1		
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1		
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1		
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1		
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1		
27	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	1		
28	Секрет любования (21 час) Секреты чайного домика.	1		
29	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1		
30	Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна»	1		
31	Японская сказка « Барсук – любитель стихов»	1		
32	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»	1		
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1		
34	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту	1		

35	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.	1		
36	С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1		
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1		
38	Японское хокку Иссы, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1		
39	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1		
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1		
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1		
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1		
43	С. Махотин «Груша»	1		
44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1		
45	Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1		
46	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1		
47	<u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве»	1		
48	Обобщение по теме «Секрет любования»	1		
49	О любви (11 часов) И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»	1		
50	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»	1		
51	В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	1		
52	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1		
53	Лев Толстой «Прыжок»	1		
54	Лев Толстой «Прыжок»	1		
55	Лев Толстой «Акула»	1		
56	Лев Толстой «Акула»	1		
57	Э. Мошковская «Если такой закат»	1		
58	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1		
59	Обобщение по теме «О любви»	1		
60	Точка зрения (36 ч) Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1		
61	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1		

62	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1		
63	О. Дриз «Игра» (кубан.)	1		
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1		
65	О. Дриз «Стёклышки»	1		
66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1		
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1		
68	А. Ахундова «Окно»	1		
69	А. Усачёв «Бинокль»	1		
70	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1		
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1		
72	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)	1		
73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1		
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1		
75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	1		
76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	1		
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»	1		
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1		
79	О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1		
80	О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1		
81	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1		
82	М. Лермонтов «Осень»	1		
83	О. Дриз «Кто я?»	1		
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»	1		
85	М. Карем «Повезло»	1		
86	Р. Сеф «Лучше всех»	1		
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1		
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1		
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1		
90	О. Дриз «Телёнок»	1		
91	А. Усачёв «Обои»	1		
92	В. Лунин «Что я вижу»	1		
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1		
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1		
96	Детские журналы (7 ч) С. Михалков «А что у вас?»	1		

97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1		
98	Детская периодика. Журналы для детей.	1		
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1		
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1		
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1		
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1		
103	Природа для поэта – любимая и живая (17 ч) Л. Яхнин «Музыка леса»	1		
104	Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1		
105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1		
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1		
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1		
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1		
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1		
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1		
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1		
112	М. Пришвин «Золотой луг» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1		
113	С. Козлов «Жёлудь»	1		
114	М. Лермонтов «Утёс» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1		
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1		
116	Д. Биссет «Ух!»	1		
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1		
118	<u>Работа по хрестоматии.</u> Беседа «Для поэта природа – живая»	1		
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1		
120	Почему нам бывает смешно (17 часов) К. Чуковский «Федотка»	1		
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1		
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1		
123	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1		
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1		
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1		
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1		
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1		
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1		
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1		

130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1		
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1		
132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1		
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1		
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1		
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.	1		

Календарно- тематическое планирование

3 класс

4 часа - в неделю

136 часов – в год

Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	<i>Учимся наблюдать и копим впечатления (20 ч)</i> Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1		
2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1		
3	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»	1		
4	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над__приёмами "сравнение", "олицетворение")	1		
5	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» <u>Поход в Музейный Дом</u> Г.Захаров «Десять минут после полуночи»	1		
6	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...",	1		
7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1		
8	В. Берестов «Урок листопада»	1		
9	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")	1		
10	Проверочная работа № 1	1		

11	С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	1		
12	Иван Бунин "Листопад"	1		
13	<u>Заседание клуба</u> Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1		
14	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1		
15	Валентин Берестов "Большой мороз",	1		
16	Валентин Берестов "Плащ"	1		
17	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1		
18	<u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом В.Попков «С санками»			
19	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",	1		
20	Хокку Ранрана	1		
21	<i>Постигаем секреты сравнения (13 ч)</i> Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1		
22	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1		
23	<u>Проектирование сборника сказок</u>	1		
24	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1		
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1		
26	Представление о бродячем сюжете	1		
27	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1		
28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1		
29	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1		
30	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1		
31	<u>Работа по хрестоматии.</u> Д. Дмитриев «Встреча»	1		
32	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1		
33	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1		

	<i>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)</i>			
34	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1		
35	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1		
36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1		
37	Татьяна Пономарёва "Автобус",	1		
38	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1		
39	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи	1		
40	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1		
41	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1		
42	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1		
43	<u>Работа по хрестоматии.</u> С.Козлов «Звуки и голоса»	1		
44	<u>Работа по хрестоматии.</u> Составление литературных сборников	1		
45	Тим Собакин "Игра в птиц"	1		
46	<u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»	1		
47	Константин Бальмонт "Гномы"	1		
	<i>Учимся любить (16 ч)</i>			
48	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1		
49	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1		
50	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1		
51	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1		
52	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Драгунский «Кот в сапогах»	1		
53	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Похититель собак»	1		
54	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре»	1		
55	Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение	1		
56	Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев	1		
57	<u>Работа по хрестоматии.</u> Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1		
58	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1		
59	Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.	1		
60	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1		
61	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...»	1		
62	Работа над составлением литературного сборника.	1		
63	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.	1		

64	<i>Набираемся житейской мудрости (11 ч)</i> Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1		
65	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	1		
66	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль»	1		
67	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»	1		
68	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1		
69	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль»	1		
70	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1		
71	Иван Крылов "Квартет".	1		
72	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1		
73	<u>Работа по хрестоматии.</u> Индийская народная сказка «О радже и птичке»	1		
74	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1		
75	<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)</i> Леонид Каминский "Сочинение"	1		
76	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1		
77	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1		
78	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова <u>Составление сборника</u> из 5 рассказов Н. Носова	1		
79	Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"	1		
80	Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части	1		
81	Надежда Тэффи "Преступник" пересказ	1		
82	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1		
83	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы"	1		
84	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1		
85	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1		
86	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование	1		
87	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1		

88	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части	1		
89	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения	1		
90	Как рождается герой (28 ч) Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1		
91	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1		
92	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1		
93	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1		
94	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1		
95	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1		
96	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1		
97	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1		
98	Черты характера героя «История гусеницы»	1		
99	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1		
100	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1		
101	Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина»	1		
102	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение.	1		
103	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1		
104	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя	1		
105	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1		
106	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.	1		
107	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	1		
108	Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя	1		
109	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	1		
110	Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «За обедом»	1		
111	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1		
112	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть	1		
113	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1		

114	<u>Поход в Музейный Дом</u> А. Мещерский «У лесного озера»	1		
115	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	1		
116	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения	1		
117	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения			
118	<i>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</i> Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1		
119	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	1		
120	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1		
121	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.	1		
123	<u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»			
124	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	1		
125	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	1		
126	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	1		
127	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть)	1		
128	<u>Поход в Музейный Дом</u> Александр Пушкин "Цветок"	1		
129	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»	1		
130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»	1		
131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»	1		
132	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке»	1		
133	Проверочная работа № 2	1		
134	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1		
135	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей <u>Поход в Музейный Дом</u> К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1		
136	Итоговый урок. Письмо в клуб	1		

Календарно-тематическое планирование
4 класс
4 часа - в неделю
136 часов – в год

Номер урока	Содержание (тема)	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт

1	<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 ч)</i> <u>Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»</u>	1		
2	<u>Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках»</u> Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	1		
3	<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Морозко»	1		
4	<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)	1		
5	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка) <u>Слушание муз. пьесы А. Лядова «Баба-яга»</u>	1		
6	<u>Работа с хрестоматией и школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1		
7	<u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1		
8	Заседание клуба Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)	1		
9	Древнегреческое сказание «Персей»	1		
10	<u>Поход в Музейный Дом</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» <u>Переписка с клубом</u>	1		
11	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1		
12	Особенности героя волшебной сказки <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»	1		
13	Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение	1		
14	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения	1		
15	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире	1		
16	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире	1		
17	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения	1		

	<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (16 ч)</i>	1		
18	<u>Заседание клуба «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»</u> Отрывок из былины «Волх Всеславьевич»			
19	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение	1		
20	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины	1		
21	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой	1		
22	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)	1		
23	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)	1		
24	<u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» <u>Работа со школьной библиотекой</u> «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя	1		
25	Былина «Садко» (отрывок)	1		
26	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Былина «Садко» анализ всего произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости»	1		
27	Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	1		
28	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки	1		
29	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»	1		
30	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору <u>Сведения о писателях</u> Биография Андерсена	1		
31	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1		
32	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)	1		
33	<u>Заседание клуба</u> Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной <u>Слушание муз. пьесы</u> Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		

	<i>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (17 ч)</i>			
	<u>Заседание клуба</u>			
34	«Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	1		
35	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение	1		
36	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»	1		
37	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1		
38	Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)	1		
39	Н.Заболоцкий «Сентябрь» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»	1		
40	Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении	1		
41	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта	1		
42	В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение	1		
43	В. Набоков «Обида» Анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»	1		
44	<u>Работа с хрестоматией</u> В.Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского	1		
45	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста	1		
46	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалья <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел»	1		
47	<u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»	1		
48	Б. Сергуненков «Конь мотылёк» сравнительный анализ произведений	1		

49	<u>Заседание клуба</u> И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой <u>Работа со школьной библиотекой</u> И. Пивоварова «Рассказы Люси Сеницыной, ученицы третьего класса» (для самостоятельного чтения)	1		
50	<u>Заседание клуба</u> Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода»	1		
51	<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (16 ч)</i> Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя	1		
52	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении	1		
53	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»	1		
54	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковалёва «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалёва	1		
55	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковалёва «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»	1		
56	А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение	1		
57	А. Чехов «Ванька» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»	1		
58	А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи	1		
59	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями	1		
60	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» исторические приметы времени	1		
61	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важные события одного дня	1		

62	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» волшебный мир	1		
63	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» связь волшебного и реального мира	1		
64	<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Подготовка к олимпиаде. <u>Письмо в клуб</u> ответы на задания	1		
65	<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 ч)</i> И. Пивоварова «Как провожают пароходы» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой	1		
66	Л. Улицкая «Бумажная победа» ознакомительное чтение Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор»	1		
67	Л. Улицкая «Бумажная победа» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»	1		
68	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» <u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1		
69	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1		
70	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца» , «Звёздная ночь»	1		
71	<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка»	1		
72	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»	1		
73	В. Соколов «Все чернила вышли...»	1		
74	А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»	1		
75	<u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского В. Драгунский «Девочка на шаре»	1		
76	А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»	1		
77	С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1		
78	<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (13 ч)</i> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потеря и приобретение	1		

79	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя	1		
80	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?	1		
81	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя	1		
82	<u>Работа со школьной библиотекой</u> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Анализ всего произведения	1		
83	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) Приёмы олицетворения, сравнения и повтора	1		
84	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) истины, помогающие изменить жизнь	1		
85	<u>Составление сборника произведений И. Пивоваровой И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»</u>	1		
86	Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» приём олицетворения, звукопись	1		
87	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя	1		
88	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа	1		
89	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения	1		
90	<u>Работа с портретом</u> В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» <u>Слушание</u> пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор	1		
91	<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (16 ч)</i> <u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы Автопортрет (п/т)	1		
92	<u>Заседание клуба</u> на котором присутствовал настоящий писатель	1		
93	М. Вайсман «Шмыгимышь»	1		
94	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Книги о богах и героях Древней Греции	1		
95	<u>Заседание клуба</u> Поведение в музее <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы»	1		

96	<u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань Репродукции художника И. Колмагоровой <u>Поход в Музейный Дом</u> Фотография И. Колмагоровой	1		
97	Особый язык художников и поэтов В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1		
98	А. Ахматова «Гайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1		
99	<u>Работа с репродукцией</u> П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	1		
100	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1		
101	А. Фет «Это утро ...»	1		
102	А. Фет «Это утро ...»	1		
103	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	1		
104	М. Лермонтов «Парус»	1		
105	М. Волошин «Зелёный вал ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал»	1		
106	С. Маршак «Как поработала зима!...»	1		
107	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	1		
108	<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (27 ч)</i> А. Пантелеев «Главный инженер» Ознакомительное чтение	1		
109	А. Пантелеев «Главный инженер» Изменения в жизни с приходом войны	1		
110	А. Пантелеев «Главный инженер» Переживания героя	1		
111	. Пантелеев «Главный инженер» анализ произведения	1		
112	<u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы» <u>Поход в Музейный Дом</u> П. Пикассо «Герника»	1		
113	А.Ахматова «Памяти друга»	1		
114	Н. Рыленков «К Родине»	1		
115	Н. Рубцов «Доволен я ...» <u>Слушание</u> С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»	1		
116	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»	1		
117	<u>Работа с репродукцией</u> В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» <u>Поход в Музейный Дом</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1		
118	В. Набоков «Снег»	1		
119	В.Набоков «Моя весна»	1		

120	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	1		
121	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)	1		
122	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)			
123	Е. Клюев «Деревянная лошадка»	1		
124	Е. Клюев «Деревянная лошадка»	1		
125	В. Набоков «Родина»	1		
126	Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»	1		
127	<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения	1		
128	<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение	1		
129	Древнегреческий гимн природе	1		
130	Государственный гимн Российской Федерации	1		
131	Древние Помпеи <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1		
132	Плиний Младший «Письмо Тациту»	1		
133	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине	1		
134	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (1-4 задания)	1		
135	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (5-7 задания)	1		
136	<u>Клубная переписка</u> Письмо в клуб с выполненными заданиями	1		

