

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. А.С. Пушкина»

Рекомендована  
ШМО учителей \_\_\_\_\_  
Руководитель ШМО *А.П.*  
Протокол № 4  
от «20» 03 2020 г.

Согласовано  
зам. дир. по УВР  
*О.В. Лисовская*  
«10» 08 2020 г.



**Рабочая программа**  
**по литературе 10-11 класс**  
наименование учебного предмета (курса)

**среднее общее образование**

\_\_\_\_\_ (степень образования)

**2020-2022 учебный год**

\_\_\_\_\_ (срок реализации программы)

Составлена на основе примерной (авторской) программы

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов к завершенной предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. Авторы: А.Н.Романов, Н.В.Шуваева

**Т.Н.Артеменко**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

## Планируемые результаты освоения курса «Литературы» средней школы

### Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Класс	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
10	<p>-демонстрировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, воплощенных в лучших произведениях отечественной литературы XIX - XX веков, соотносить их с собственной жизненной позицией;</p> <p>-демонстрировать толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>-позитивному отношению к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;</p>	<p>-демонстрировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, воплощенных в лучших произведениях отечественной литературы XIX - XX веков, соотносить их с собственной жизненной позицией;</p> <p>-демонстрировать толерантного сознания и поведения</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>-обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p>

	<p>демонстрировать гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические принципы на основе знаний историко – литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX - XX веков; осознающего причастность к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, готового к участию в общественной жизни.</p>	<p>поликультурном мире, вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -позитивному отношению к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; демонстрировать гражданскую позицию активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические принципы на основе знаний историко – литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX - XX веков; осознающего причастность к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, готового к участию</p>	<p>-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; -давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; -определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и</p>
--	--	---	---

		<p>в общественной жизни.</p>	<p>смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);</li> <li>-осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,</li> </ul>
--	--	------------------------------	--

			<p>демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>
11	<p>-осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире</p>	<p>-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение соотносить</p>	<p>-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;</p> <p>-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного</p>

	<p>профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом</p>	<p>свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p>	<p>аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>-развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>
--	--	--	--

	<p>региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>-развитие эстетического сознания через освоение</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-смысловое чтение;</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	
--	--	--	--

	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; -формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); -формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	
--	--	--	--

### Содержание. Базовый уровень.

№	Разделы программы	10 класс
	Русская литература XIX века. Введение	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).
	Литература	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм,



первой половины XIX века	романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.
А.С. Пушкин	<p>Жизнь и творчество. Лирика поэта. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также пять стихотворений по выбору.</p> <p><i>Поэма «Медный всадник».</i> Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><i>Трагедия «Борис Годунов».</i> Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.</p>
М.Ю. Лермонтов	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Журналист, читатель и писатель».</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.</p> <p><i>Поэма «Демон».</i> «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>
Н.В. Гоголь	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Повести «<i>Невский проспект</i>», «<i>Портрет</i>». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя.</p> <p>В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».</p>
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	<p>Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея</p>

	<p>нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России</p>
И.А. Гончаров	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><i>Роман «Обломов».</i> История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p> <p>Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты)</p>
А.Н. Островский	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><i>Драма «Гроза».</i> Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.</p> <p><i>Драма «Бесприданница».</i> Художественное своеобразие пьесы. Образы драмы. Трагическая судьба Ларисы.</p> <p><i>Комедия «Лес».</i> Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.</p>
И.С. Тургенев	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Своеобразие цикла рассказов И.С.Тургенева «<i>Записки охотника</i>».</p>

	<p>Образы русских крестьян и помещиков.</p> <p><i>Роман «Отцы и дети».</i> Творческая история романа. Отражение в романе общественно - политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)</p>
Русская поэзия второй половины XIX века	Русская поэзия второй половины XIX века (обзор). А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня»; С.Я. Надсон «Друг мой, брат мой...»; А.Н. Апухтин «Ночи безумные...»
А. К. Толстой	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Средь шумного бала...», «Против течения», «Край ты мой, родимый край!», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».</p> <p>Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.</p>
Ф.И. Тютчев	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...».</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчев</p>
А.А. Фет	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».</p> <p>Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно</p>

	<p>забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета</p>
Н.А. Некрасов	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...».</p> <p>Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.</p>
Ф.М. Достоевский	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра.</p>

		<p>Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Очерк «Пушкин»</p>
Н.С. Лесков		<p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p>
Л.Н. Толстой		<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p>
А.П. Чехов		<p>Жизнь и творчество.</p>

		<p>Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</p> <p>Рассказы: «Не в духе», «Цветы запоздалые».</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.</p>
Литература народов России. К. Хетагуров		<p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p> <p>Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p> <p>Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</p> <p>Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.</p> <p>Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности</p>
Обзор зарубежной		<p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы &lt;и литературы других</p>

<p>литературы второй половины XIX века. Г. Ибсен. О. Бальзак. В. Гюго. Ч. Диккенс</p>	<p>народов России», отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гобсек». Идеальный замысел, художественный мир повести. Колорит портрета и обобщение существенных черт человеческой природы образе парижского ростовщика.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Роман «Собор Парижской богородицы». Идеальный замысел, художественный мир романа. Влияние творчества В. Гюго на творчество Ф.М. Достоевского.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Тема детства в творчестве Ч. Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста». Идеальный замысел, художественный мир романа.</p>
<p><b>Введение</b></p>	<p><b>11 класс</b></p> <p>Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>
<p>Литература начала XX века</p>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема</p>

		искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп
Писатели – реалисты начала XX века Иван Алексеевич Бунин		. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)
Александр Иванович Куприн		Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
Максим Горький		Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.



	Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).
Серебряный век русской поэзии	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.
Символизм	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).
Валерий Яковлевич Брюсов	Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
Константин Дмитриевич Бальмонт	Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев).	Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).
Акмеизм	Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.
Николай Степанович Гумилев	Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века
Футуризм	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.),

	кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.
Игорь Северянин. (И. В. Лотарев).	Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).
Александр Александрович Блок	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр(свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
Новокрестьянская поэзия (Обзор)	
Николай Алексеевич Клюев	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской

		<p>поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>
Сергей Александрович Есенин		<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)</p>
Литература 20-х годов XX века		<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевские братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавринева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p>
Русская эмигрантская сатира, ее направленность		<p>(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p>
Владимир		<p>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?»,</p>

<p>Владимирович Маяковский</p>	<p>«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
<p>Литература 30-х годов XX века (Обзор)</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p>
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков</p>	<p>. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p>
<p>Андрей Платонович Платонов</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с</p>

	<p>традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)</p>
<p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>
<p>Осип Эмильевич Мандельштам</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью</p>

		<p>эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p>
<p>Михаил Александрович Шолохов</p>		<p>. Жизнь. Творчество Личность (Обзор). «Тихий Дон»— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).</p>		<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>

<p>Литература 50—90-х годов (Обзор).</p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлымлетом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p>
<p>Литература Русского зарубежья</p>	<p>Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак.</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для</p>

	изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак- переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
Александр Исаевич Солженицын	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).
Варлам Тихонович Шаламов	Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).
Николай Михайлович Рубцов	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.
Виктор Петрович Астафьев.	«Царь-рыба».Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».
Валентин Григорьевич Распутин	«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».
Иосиф	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»



Александрович Бродский	<p>(«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>
Булат Шалвович Окуджава	<p>Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>
Юрий Валентинович Трифонов	<p>Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p>
Александр Валентинович Вампилов	<p>Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
Расул Гамзатов. (Обзор.)	<p>Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>
Из литературы народов России Литература конца XX — начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия	<p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>

Из зарубежной литературы Джордж Бернард Шоу	«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием
Томас Стернз Элиот	Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).
Эрнест Миллер Хемингуэй	Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»)
Эрих Мария Ремарк	«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

### Тематическое планирование по литературе 10 -11 класс

Тема раздела	Количество часов	
	10 класс	11 класс
Введение	1	
Литература первой половины XIX века	30	
Литература второй половины XIX века	61	
Русская поэзия второй половины XIX века	7	
Литература народов России.	1	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	2	
Всего часов	102	

### Календарно-тематическое планирование 10 класс

2020-2021 уч.год

№	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1		
2	Поэтические предшественники Пушкина: Державин,	1		

	Жуковский, Батюшков. Обзор их творчества.			
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. Историческая концепция творчества, развитие реализма в лирике.	1		
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1		
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1		
6	Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина.	1		
7	Философская лирика А.Пушкина. Тема жизни и смерти	1		
8	Философская лирика А.Пушкина. Тема жизни и смерти. Домашнее сочинение по лирике А. Пушкина.	1		
9	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «Маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1		
10	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1		
11	Социально-философские проблемы поэмы, Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1		
12	Классное сочинение по творчеству А.Пушкина	1		
13	Классное сочинение по творчеству А.Пушкина	1		
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта Своеобразие художественного мира поэта.	1		
15	Молитва, как жанр в лирике Лермонтова.	1		
16	Тема жизни и смерти. «Завещание»	1		
17	Тема жизни и смерти. Анализ стихотворение "Валерик", "Сон"	1		
18	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1		
19	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. "Выхожу один я на дорогу"	1		
20	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1		
21	Подготовка к сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
22	Классное сочинение по творчеству Лермонтова.	1		
23	Классное сочинение по творчеству Лермонтова.	1		
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество."Вечера на хуторе близ Диканьки".	1		
25	Романтические произведения и сатирическое начало в сборнике Н.В.Гоголя «Миргород».	1		
26	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1		
27	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект	1		

29	«Портрет» Н.В.Гоголя. Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1		
30	Классное сочинение по творчеству Гоголя.	1		
31	Классное сочинение по творчеству Гоголя.	1		
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Русская критическая и философская мысль XIX века.	1		
33	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа.	1		
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Кто нужнее России: Обломов или Штольц?	1		
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1		
37	А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Этапы жизни и творчества.	1		
38	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1		
39	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1		
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1		
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1		
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1		
43	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1		
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1		
47	Любовь в романе «Отцы и дети». Кирсановы, родители Базарова, Одинцова.	1		
48	Смерть Базарова. Художественная сила последних глав. Анализ эпизода	1		
49	Споры вокруг романа И.С.Тургенева. Писарев и Антонович.	1		
50	Зачётная работа за первое полугодие.( Диагностическая контрольная работа (тестирование))	1		
51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1		
52	Анализ стихотворений из сборника «Silentium». Сопоставительный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева из	1		

	сборника «Silentium» и стихотворения Романа Солнцева из сборника «Особый час души».			
53	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1		
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...» и «К.Б.»	1		
55	Основные мотивы творчества А.А.Фета. Метафоричность и музыкальность произведений А.А.Фета. Сопоставительный анализ стихотворений А.А.Фета и Николая Еремина.	1		
56	Любовная лирика А.А.Фета. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице».	1		
57	А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».	1		
58	Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля.	1		
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца.	1		
60	«Я лиру посвятил народу моему...» - Н.А. Некрасов о поэтическом труде	1		
61	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1		
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1		
66	М.Е.Салтыков – Щедрин. «Прокурор общественной жизни». Сказки для детей «Изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1		
67	Обзор романа «История одного города». Замысел. История создания, жанр и композиция. Образы градоначальников.	1		
68	Обзор романа «История одного города». Замысел. История создания, жанр и композиция. Образы градоначальников.	1		
69	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя	1		
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1		
71	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	1		
72	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		

73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
74	Женские образы в романе «Война и мир»	1		
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1		
76	Тема народа в романе «Война и мир»	1		
77	Тема народа в романе «Война и мир»	1		
78	Кутузов и Наполеон.	1		
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1		
80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1		
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
82	Федор Михайлович Достоевский. Этапы биографии и творчества. Идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского.	1		
83	Образ Петербурга в русской литературе и Петербург Ф.М.Достоевского.	1		
84	История создания романа «Преступление и наказание» «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		
85	История создания романа «Преступление и наказание» «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова истоки его бунта.	1		
87	«Двойники» Раскольникова.	1		
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1		
90	Поэтика название повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	1		
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Н.А.Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1		
92	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1		
93	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
94	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1		
95	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1		

96	Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Разрушение дворянского гнезда.	1		
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1		
98-99	Сочинение по творчеству А.П.Чехова. <b>Зачетная работа за второе полугодие</b>	2		
100	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира»	1		
101-102	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	1		