

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. А.С. Пушкина»

Рекомендовано  
ШМО учителей  
Руководитель ШМО  
Протокол № 4  
от «31» мая 2019 г.

Согласовано  
зам. дир. по УВР  
О.В. Лисовская  
«31» мая 2019 г.

Утверждаю  
Директор школы  
С.А. Курьнюва  
приказ № 01-32-119  
от «8» июня 2019 г.

**Рабочая программа**

по мировой художественной культуре

---

наименование учебного предмета (курса), в том числе курса внеурочной деятельности

среднее (полное) общее образование

---

(уровень образования)

10-11 класс

---

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной (авторской) программы Мировая художественная культура (для 10-11 классов) Л.А.А. Рапатской

Клейменова Людмила Викторовна.

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Минусинск

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего(полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность;

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:  
знать\ понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и сопоставлять их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Содержание

### Тема 1 . Восточные художественные культуры – верность заветам предков.

Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Японская художественная культура: долгий путь средневековья.

Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразеды.

### Тема 2.

#### История художественной культуры Европы : становление и эволюция христианской традиции

Античность — колыбель европейской художественной культуры.

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство

театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности.

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.

«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма.

Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

### **Тема 3. Духовно-нравственные основы Русской художественной культуры.**

Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от

языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. Барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Ости. Шедевры храмовой музыки.

## **11 класс**

### **Тема 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века.**

Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.

Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Мир реальности и «мир новой реальности»

Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

## **Тема 2. Художественная культура России 19-20 века.**

Фундамент национальной классической музыки. М. И. Глинка

Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. «Товарищество передвижных выставок».

Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

### **Тема 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века.**

Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

### **Тема 4. Русская художественная культура**

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.

Общечеловеческие ценности и «русская» тема в советском искусстве. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство.

Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грбаря, Н.Крымова.

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов.

Авторская песня Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий.

Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

### Тематическое планирование.

#### 10 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество контрольных, лабораторных, практических работ	Количество часов
1	Восточные художественные культуры – верность заветам предков.		11
2	История художественной культуры Европы : становление и эволюция христианской традиции		14
3	Духовно-нравственные основы Русской художественной культуры.	1	9

#### 11 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество контрольных, лабораторных, практических работ	Количество часов
1	Основные течения в европейской культуре XIX - начала XX века		9
2	Художественная культура России XIX - начала XX		16
3	Европа и Америка: художественная культура XX века		2
4	Художественная культура XX века	1	7



**Календарно – тематическое планирование.****МХК****10 класс.**

№	Наименование раздела , темы	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
<b>Восточные художественные культуры –верность заветам предков. (11 часов)</b>				
1.	Введение в предмет «Мировая художественная культура». Предмет, цели и задачи курса.	1		
2.	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	1		
3.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1		
4.	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1		
5.	Храмовое зодчество Индии.	1		
6.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1		
7.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1		
8.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1		
9.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1		
10.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1		
11.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1		
<b>История художественной культуры Европы : становление и эволюция христианских традиций (14 часов)</b>				
12.	Античность -колыбель европейской художественной культуры	1		
13.	Римская художественная культура.	1		
14.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1		
15.	Новый Завет.	1		
16.	Художественная культура европейского	1		

	Средневековья: освоение христианской образности			
17.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1		
18.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1		
19.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1		
20.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1		
21.	Художественная культура Франции	1		
22.	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	1		
23.	Художественная культура Италии и Франции XVII века.	1		
24.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	1		
25.	Венская классическая школа Тест.	1		
	<b>Художественно-нравственные основы русской художественной культуры. (9 часов)</b>			
26.	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.	1		
27.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1		
28.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	<b>1</b>		
29.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1		
30.	Храмовое искусство Московской Руси XVI века.	1		
31.	Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров	1		
32.	Музыка и изобразительное искусство XVII века.	1		
33.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Итоги XVIII века: на Олимпе мастерства.	1		
34	<b>Контрольная работа.</b>	1		

11 класс.

№	Наименование раздела , темы	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
<b>Основные течения в Европейской культуре XIX - начала XX века (9 часов)</b>				
1.	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека.	1		
2.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1		
3.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1		
4.	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).	1		
5.	Мир реальности и мир «новой реальности».	1		
6.	Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.	1		
7.	Кубизм. Пабло Пикассо	1		
8.	Сюрреализм. Сальвадор Дали	1		
9.	Тест по теме: «Европейская культура XIX - начала XX века»	1		
<b>Художественная культура России XIX - начала XX века (16 ч)</b>				
10.	Фундамент национальной классической музыки. М. И. Глинка	1		
11.	Живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов	1		
12.	Живопись первой половины XIX века. К. П. Брюллов.	1		
13.	Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка» Гуманистические идеалы П. И. Чайковского.	1		
14.	«Передвижники». И. Н. Крамской, И. И. Шишкин, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов.	1		
15.	Портретная живопись И. Е. Репина, историческая живопись В. И. Сурикова, «былинная» живопись В. М. Васнецова.	1		

16.	Обобщение знаний по теме: «Фундамент национальной классики».	1		
17.	Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка» Гуманистические идеалы П. И. Чайковского.	1		
18.	Художественная культура России пореформенной эпохи.	1		
19.	Архитектура России конца XIX- начала XX века. Ф. О. Шехтель	1		
20.	Переоценка ценностей в ХК «серебряного века».	1		
21.	Открытия символизма. Творчество М. А. Врубеля.	1		
22.	Русский авангард. В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов.	1		
23.	Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства».	1		
24.	Творчество художников неоклассицизма и позднего романтизма. Н. Рерих. И. Левитан, М. Нестеров.	1		
25.	Музыка периода романтизма. С. В. Рахманинов.	1		
	<b>Европа и Америка: художественная культура XX века (2 часа)</b>			
26.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		
27.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1		
	<b>Художественная культура XX века (7 ч)</b>			
28.	Социалистический реализм: политизация культуры 20-30-х гг. Архитектура. К. С. Мельников.	1		
29.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.	1		
30.	Общечеловеческие ценности и «русская» тема в советском искусстве.	1		
31.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.	1		
32.	Авторская песня Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий.	1		
33.	«Художественная культура XX века». Рефлексия.	1		
34.	<b>Контрольная работа.</b>	1		

